CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

200 AÑOS BICENTENARIO ARGENTINO

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº
7305 7306

Cine **Gaumont**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **nucleosocios@argentina.com**

Buenos Aires, martes 29 de junio de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

LA FRANCE

(Francia - 2008)

Dirección: Serge Bozon. *Guionistas*: Serge Bozon, Axelle Ropert. *Fotografía*: Céline Bozon. *Música original*: Benjamin Esdraffo, Laurent Talon, Mehdi Zannad. *Montaje*: François Quiqueré. *Mezcla de sonido*: Laurent Gabiot. *Vestuario*: Renaud Legrand, Elisabeth Mehu. *Elenco:* Sylvie Testud (Camille), Pascal Greggory (el oficial), Guillaume Verdier (el cadete), Pascale Bodet, Bob Boisadan (guitarrista), Jean-Christophe Bouvet (Elias), Didier Brice (Jean), Philippe Chemin, Guillaume Depardieu (François), Benjamin Esdraffo (Pierre), Michel Fossiez, Vincent Fraiscinet (gendarme), Laurent Lacotte (Frédéric), Pierre Léon (Alfred), Emmanuel Levaufre, François Négret (Jacques), Cécile Reigher, Laurent Talon (Antoine), Lionel Turchi (violinista), Laurent Valéro (bandoneonista), Mehdi Zannad (sentinel). *Producción*: Lola Gans, Philippe Martin, Géraldine Michelot, David Thion. *Productoras*: Les Films Pelléas, Centre Images, Centre National de la Cinématographie (CNC), CinéCinéma, Cinémage, Coficup, Région Ile-de-France, Soficas, Soficinéma 3. *Duración original*: 102'.

Este film se exhibe por gentileza de la Embajada de Francia y de CulturesFrance

El Film

Serge Bozon, el joven autor de **L'Amitié** y **Mods**, presenta **La France,** otro contundente título para una película que regresa como una balada con música pop a la I Guerra Mundial. Tal como el autor lo aclara, **La France**, “habla de los que se perdieron en las sombras de la victoria”. Bozon, haciendo caso omiso al rigor histórico en las formas, y atendiendo exclusivamente a la libertad de elección (“nadie se pregunta si en **Río Bravo** la banda sonora respondía a la época o su música era muy posterior”, decía).
Serge Bozon, con su **La France** -titulada así a lo grande, “porque es”, dice, “lo que muestro, sus paisajes son Francia y el país que defienden sus soldados es también Francia”-, lo que quiere no es investigar en los 'cómos' y en los 'por qués' de los hechos, sino sencillamente mostrar el sendero que tomaron algunos soldados hartos de la guerra, de enterrar a sus compañeros y de disparar contra el enemigo. Es decir, la decisión que tomaron los desertores, «de los que nadie habla”
Premiada con el premio Jean Vigo, la película de Bozon tiene la particularidad, anecdótica, de recuperar al hijo de Depardieu, el joven Guillaume, que salió por pies del certamen hace unos cuantos años, tras destrozar el hotel en el que se hospedaba y su reputación. En **La France** hace un pequeño cameo, dando vida al marido de Camille, una mujer que se disfraza de hombre para recuperar a su amor, enviado al frente. La mujer se encontrará en el camino con la tropa desertora.

(Extraído de www.elcomerciodigital.com)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE EN ARGENTINE